

Éblouissante Côte Vermeille

Galerie ART  RIAL
Perpignan



Sen Shombit
Abstrait cachant du figuratif

du 4 avril au
31 juillet 2024

2000

☐ PARIS

☐ MILAN

☐ TOKYO

☐ VENISE

☐ BARBIZON

☐ NOGENT SUR
MARNE

☐ BOMBAY

☐ BANGALORE

☐ XI'AN (CHINE)

☐ COLLIOURE

☐ ATLANTA

☐ PALALDA

☐ VIENNE

☐ CANNES

☐ MONTRÉAL

☐ CALCUTTA

☐ PERPIGNAN

☐ AMÉLIE LES
BAINS



Jean-Pierre de Faucigny-Lucinge
Commissaire de l'exposition

Sen Shombit, un peintre contemporain singulier

La galerie Artrial est heureuse d'ouvrir ses portes pour vous accueillir et vous proposer de pénétrer dans un monde nouveau de sensibilité et de beauté à l'occasion de l'exposition « **Éblouissante Côte Vermeille** ».

Sen Shombit, le peintre que vous êtes invité à découvrir est un Artiste singulier. Français d'origine indienne, il peint et dessine depuis son plus jeune âge.

Après les Beaux Arts à Calcutta puis Penninghen et les Beaux Arts à Paris, nanti d'une solide formation artistique, il va peindre dès lors sans relâche, pour trouver et affirmer son style.

Au premier regard, on est ébloué par le chatoyement de ses couleurs. On cherche à comprendre cette peinture abstraite, mais très rapidement on découvre cachées sous ces écailles de couleurs, des représentations figuratives qui nous interpellent, enchevêtrées dans d'autres motifs entre le réel et l'imaginaire.

C'est tout un récit qui se présente sous nos yeux hypnotisés. Dans un parcours initiatique inconscient, il nous entraîne dans ses constructions plastiques remplies de sens, nous découvrons son vocabulaire, son monde onirique coloré et mystérieux où il fusionne le temps et l'espace.

Ainsi naissent des œuvres inspirées de son vécu, de son enfance, de ses expériences, de ses blessures et de ses amours. Sa peinture fascinante peuplée de multiples présences à la richesse foisonnante, est une fête pour l'œil et un dialogue avec l'âme du spectateur.

Si la couleur n'a aucun sens pour l'intelligence, elle a tous les pouvoirs sur la sensibilité et l'Artiste ne s'en prive pas !

C'est tout cela que SEN veut exprimer sans jamais oublier sa devise ! « Love and courage »

Ce mélange magique de teintes et de formes



Nicolas Sorine
Écrivain
www.nicolassorine.com

Je ne suis pas un spécialiste de la peinture mais je m'y suis toujours intéressé aussi la première fois que je me suis trouvé face à un tableau de Sen, j'ai été submergé par la richesse qui s'en dégageait. Je ne comprenais pas ce que je voyais et pourtant il y avait quelque chose d'indéfinissable qui attirait, captivait mon regard, mais quoi ? Etait-ce cette explosion de couleurs dans laquelle se mêlaient comme dans un feu d'artifice les bleus verts aux bleus clairs, les roses foncés aux roses tendres, les rouges, les verts, les jaunes et d'autres couleurs que seul Sen sait créer ?

Etait-ce ces grands à-plats ou ces fins coups de pinceaux ? Etait-ce encore ces formes abstraites qui me fascinaient ? Non ce n'était pas uniquement cela. Mon oeil était sollicité par autre chose, quelque chose d'éthéré qui me semblait d'autant plus subliminal que je n'en percevais pas la forme. Puis soudain le voile s'est déchiré, ma cécité est tombée.

Devant moi apparaissait le bout d'un sein, la courbe d'une hanche, une main, une prune qui m'observait, un visage qui me fixait avec un sourire moqueur face à ma perplexité. Je venais de découvrir le secret de Sen. Alors, je me suis mis à errer, à chercher au travers de ses œuvres la deuxième vie de ses peintures. Je ne suis pas sûr d'avoir tout su déchiffrer et je pense même que j'en suis encore loin devant la profusion, la richesse, la luminosité qui laissent à peine entrevoir dans chaque œuvre, si j'ose dire, le dessous des cartes. C'est d'ailleurs ce qui fait le charme fou de la peinture de Sen. Ce mélange magique de teintes et de formes, cette symbolique disséminée sur la toile mais est-ce une symbolique ou tout simplement une façon d'exprimer pudiquement l'amour de quelque chose ? Tout cela ne peut que subjuguier le regard et par lui, faire déborder émotionnellement l'esprit.

La Biographie en partant des origines Bengali de Sen

L'être même de Sen est enraciné dans une pauvreté impitoyable ; mais c'est la pauvreté, ancrée dans un grand amour parental dans un écosystème post-partition, qui l'a retrouvé dans la misère d'un camp de squatters, dépourvu d'électricité et même d'eau. Pourtant, l'artiste, inscrit dans son ADN, a vu l'enfant ramasser un bâton pour graver des motifs incroyables sur le sable ou un morceau de brique pour dessiner ce qu'il voulait sur le sol. Pour le reste, Sen a trouvé sa subsistance dans la créativité du Bengale, qui était une réalité de la rue. Des couleurs vives du panier d'un marchand de fruits enveloppé dans du textile tissé à la main, aux potiers transformant la boue en tasses en terre cuite ou aux artisans ciselant et polissant les coquillages en bracelets sophistiqués, tout a coulé dans l'âme créative de Sen ; même si sa vue défaillante a forcé la famille à quitter la colonie de réfugiés et à déménager à Naihati, où il y avait de la lumière électrique !

Alors que l'adolescent fougueux transformait la pénurie en une force habilitante, réussissant à se rendre dans la métropole de Calcutta – où les pièges du Raj survivaient encore – et à être admis dans les écoles d'art, il avait trouvé son métier. Là, il perfectionne sans relâche ses coups de pinceau fluides et perfectionne ses compétences en dessin gestuel ; qui sont sans aucun doute le fil conducteur du Sen parisien d'aujourd'hui.

Être sans le sou ou seul n'avait pas d'importance. Sinon, comment un garçon des bidonvilles oserait-il se rendre à Paris avec 8 dollars en poche ? Il ne connaissait personne, ni la langue. Pourtant, armé de ses peintures, il n'a pas eu peur et est entré dans le

monde libérateur de Paris, qui l'a embrassé avec son esprit libre qui pouvait apprécier facilement l'art et les innovations artistiques. Son imagination s'est envolée et ses coups de pinceau gestuels ont interprété son idéologie avec des couleurs dans un hasard planifié si typiquement indien, permettant à Sen de développer son style unique, « **Abstrait cachant du figuratif** », présenté aujourd'hui.

Il témoigne du génie remarquable de l'artiste en pleine maturité, qui marie son sentiment de privation à son imagination débordante pour se créer une plate-forme qui lui permet de ne faire qu'un avec la communauté des grands artistes, qui incite ses spectateurs et collectionneurs à trouver par hasard leur propres histoires dans ses peintures. Pour Sen, cela reviendrait à établir une véritable relation artiste-spectateur.



Aditi Roy Ghatak
Auteur

Le critique d'art Patrice
de la Perrière a décrit le
style de peinture de
Sen Shombit comme:

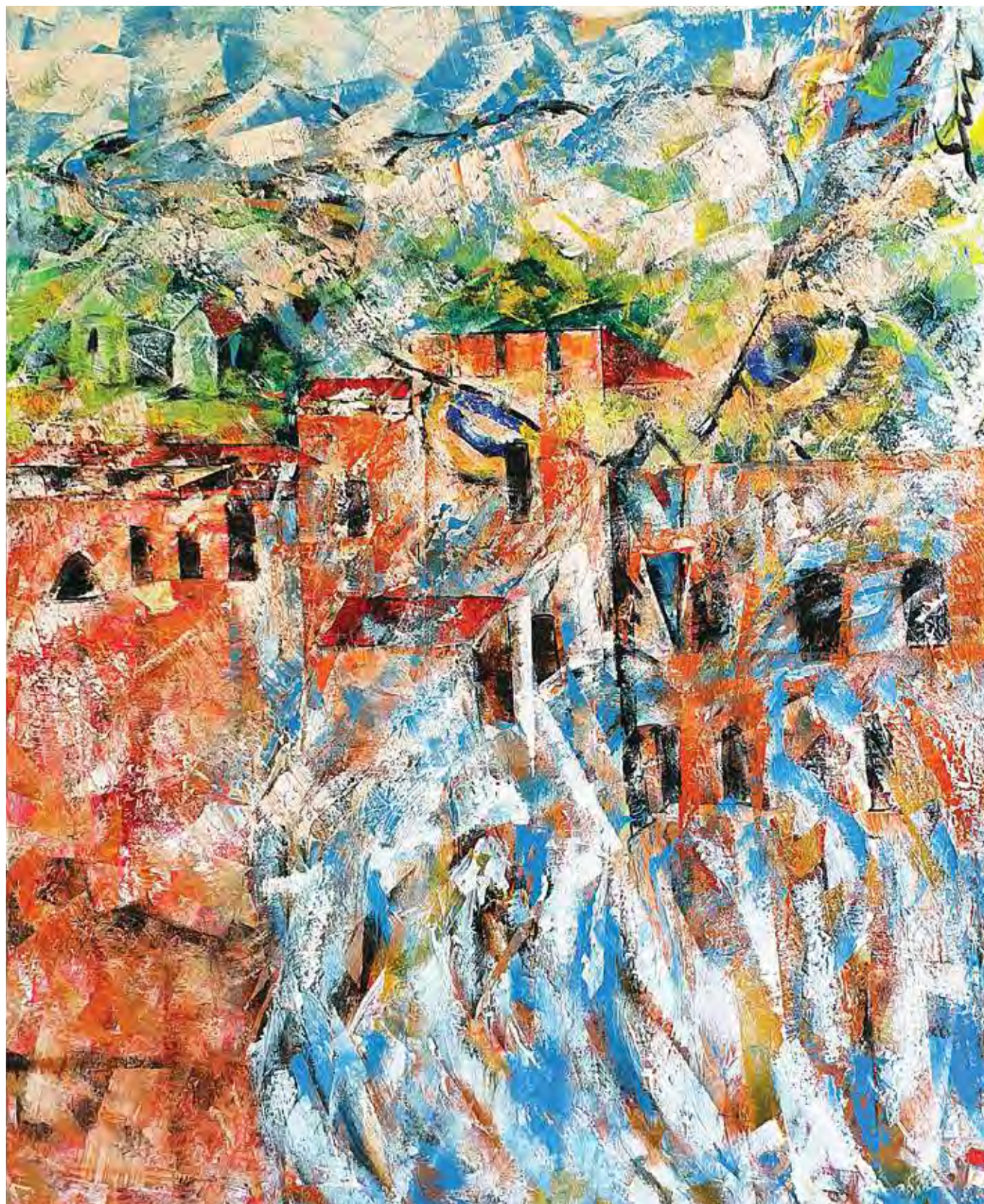
Abstrait cachant du figuratif

***“Les peintures de Sen sont cryptées.
A nous de découvrir ce qui s'y cache”.***

Patrice de la Perrière
Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

PEINTURES

Série:
*Éblouissante Côte
Vermeille*



Vigilance de Collioure : 2020. Acrylique sur toile 100 x 80 cm



Vert de Collioure : 2019 Acrylique sur toile 100 x 80 cm



Gracieuse Collioure : 2020. Acrylique sur toile 100 x 80 cm



Créature portuaire de Collioure : 2020 Acrylique sur toile 100 x 80 cm



Nectar de Collioure : 2020 Acrylique sur toile 100 x 80 cm



Fin de la terre de Collioure : 2020. Acrylique sur toile 100 x 80 cm



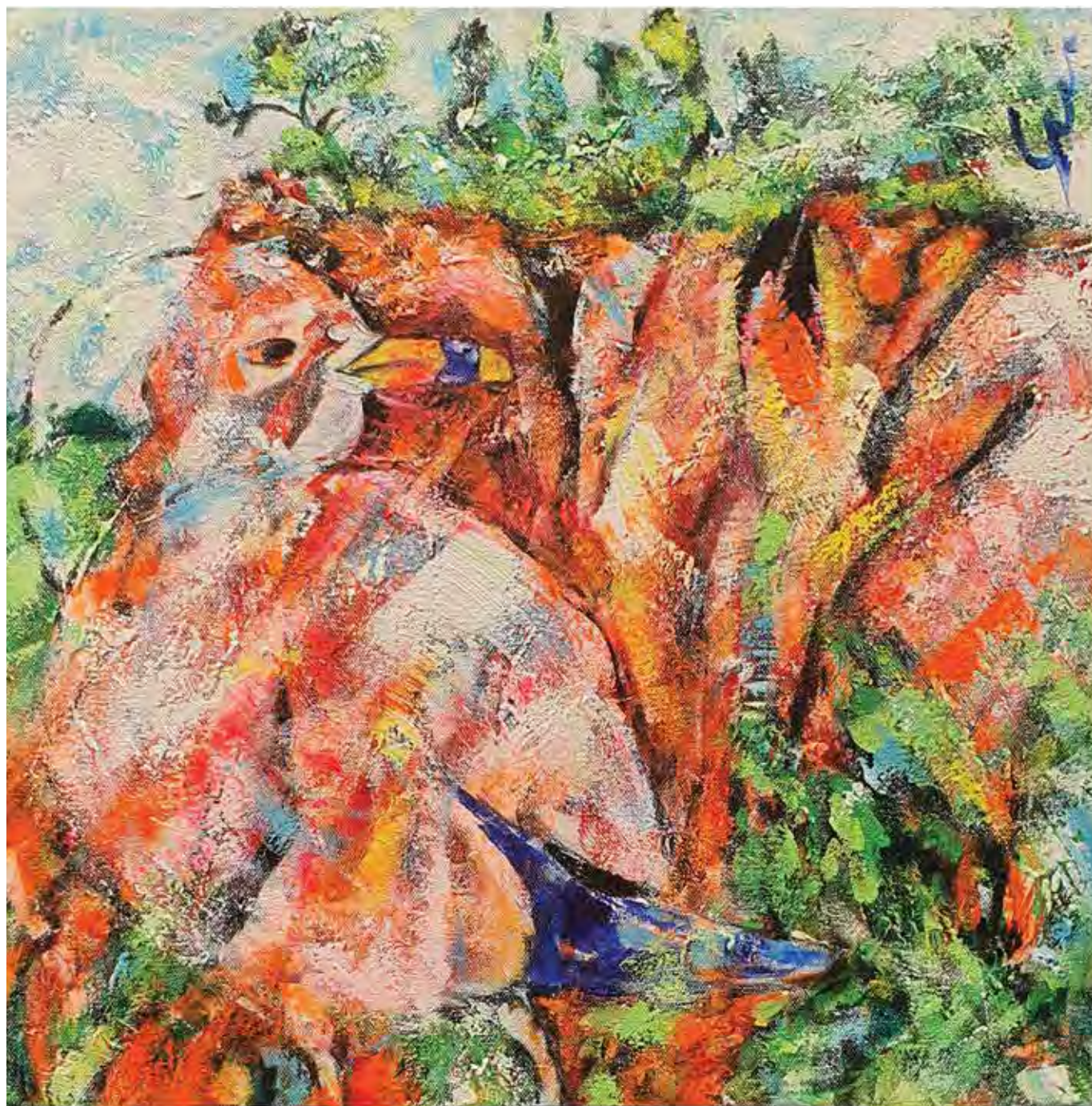
Ciel d'Elme : 2020. Acrylique sur toile 60 x 60 cm



Carapace Royale : 2020. Acrylique sur toile 60 x 60 cm



Gorgée de Banyuls : 2020. Acrylique sur toile 60 x 60 cm



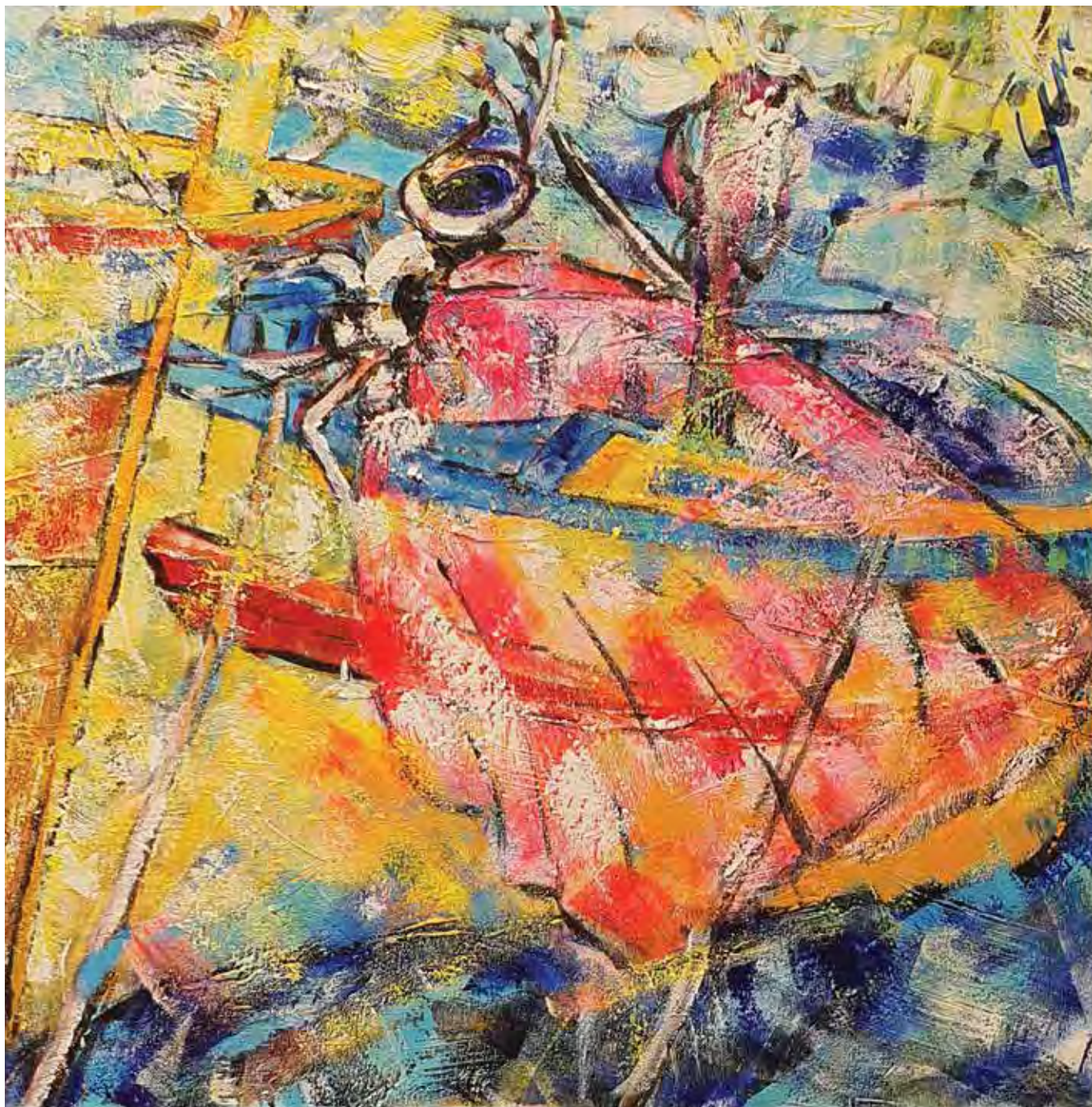
Rougegorges : 2020. Acrylique sur toile 60 x 60 cm



Vague de Collioure : 2020. Acrylique sur toile 60 x 60 cm



Côte Vermeille : 2020. Acrylique sur toile 60 x 60 cm



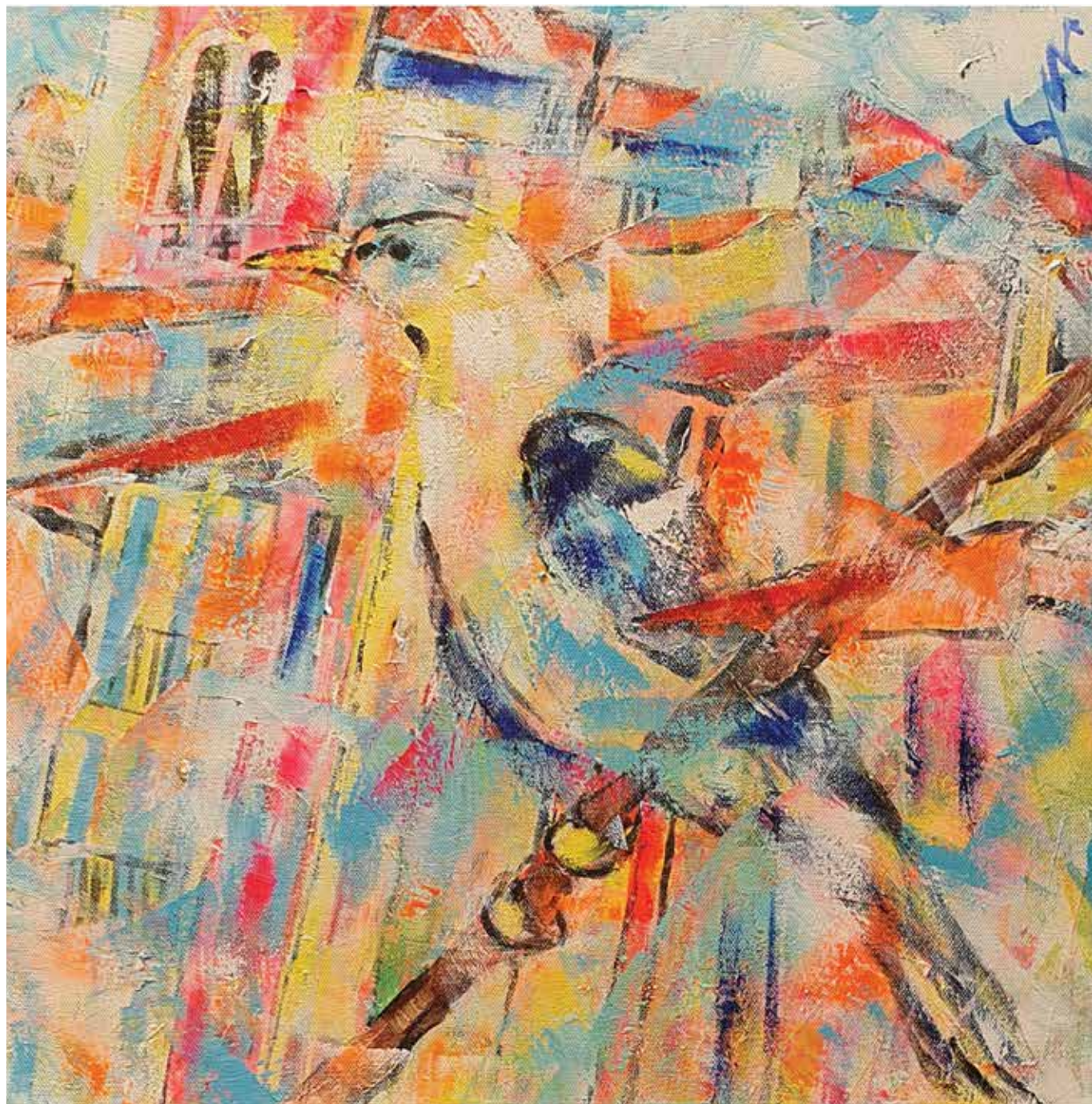
Résurrection azur : 2020. Acrylique sur toile 60 x 60 cm



Brise Catalane : 2020. Acrylique sur toile 60 x 60 cm



Vision de Port Vendres : 2020. Acrylique sur toile 60 x 60 cm

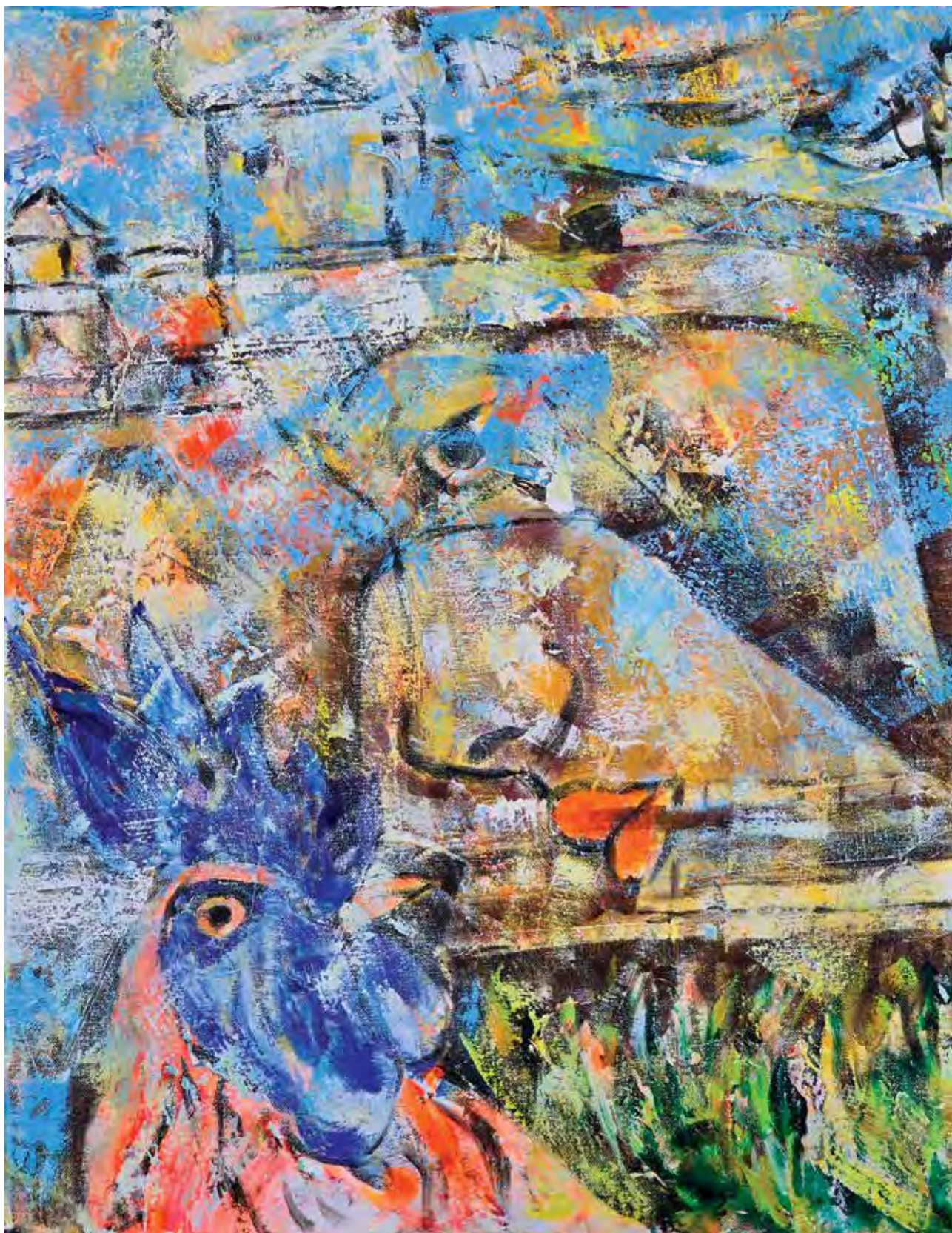


Couleurs de Port Vendres : 2020. Acrylique sur toile 60 x 60 cm

Série:
Coeur de France



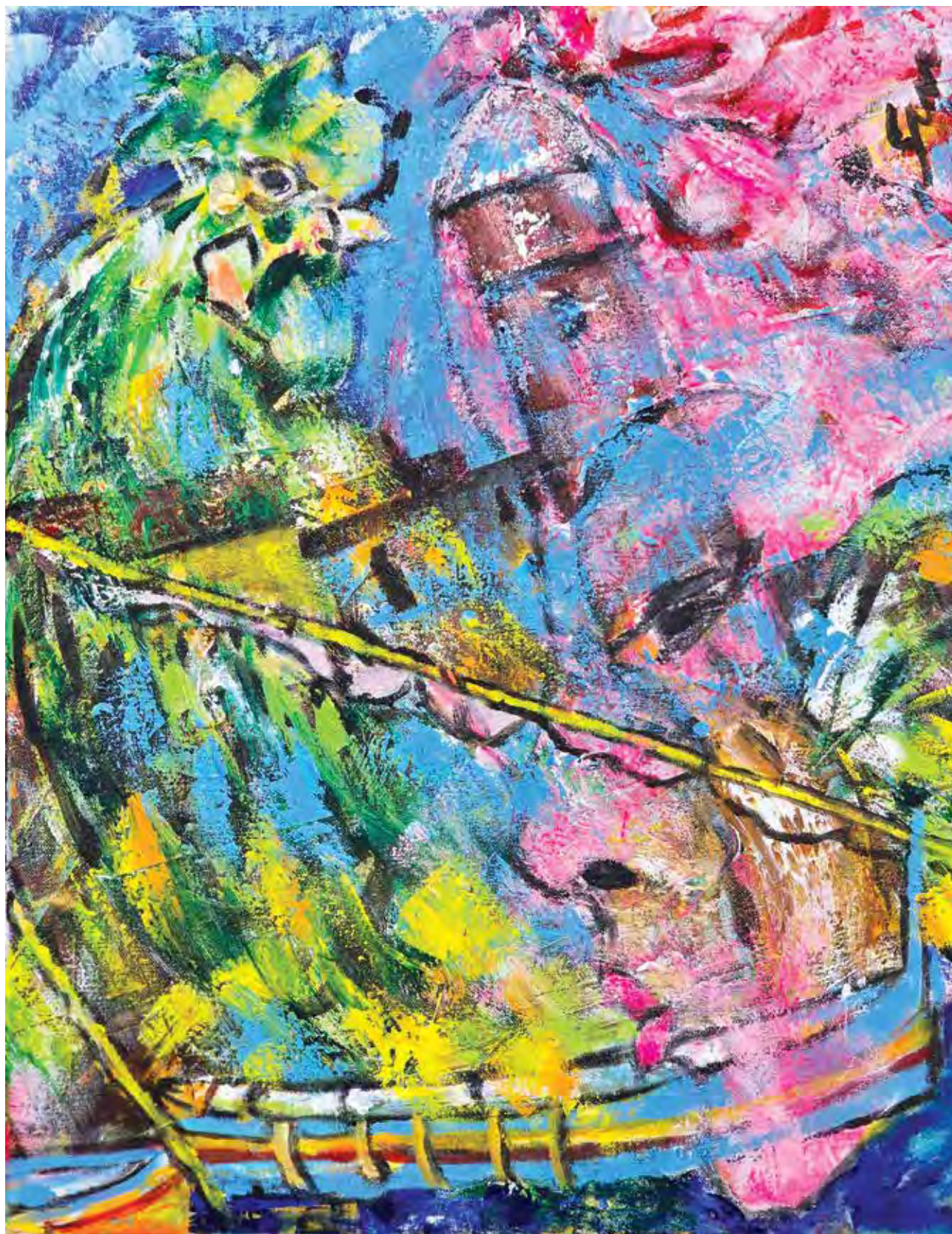
Brise sur les vieilles pierres : 2024. Acrylique sur toile 65 x 50 cm



Beauté royale sauvage : 2024. Acrylique sur toile 65 x 50 cm



Aqua Vermeille : 2024. Acrylique sur toile 65 x 50 cm



Méditerranée intime : 2024. Acrylique sur toile 65 x 50 cm

MAROUFLAGE

Technique mixte sur papier
et marouflée sur toile

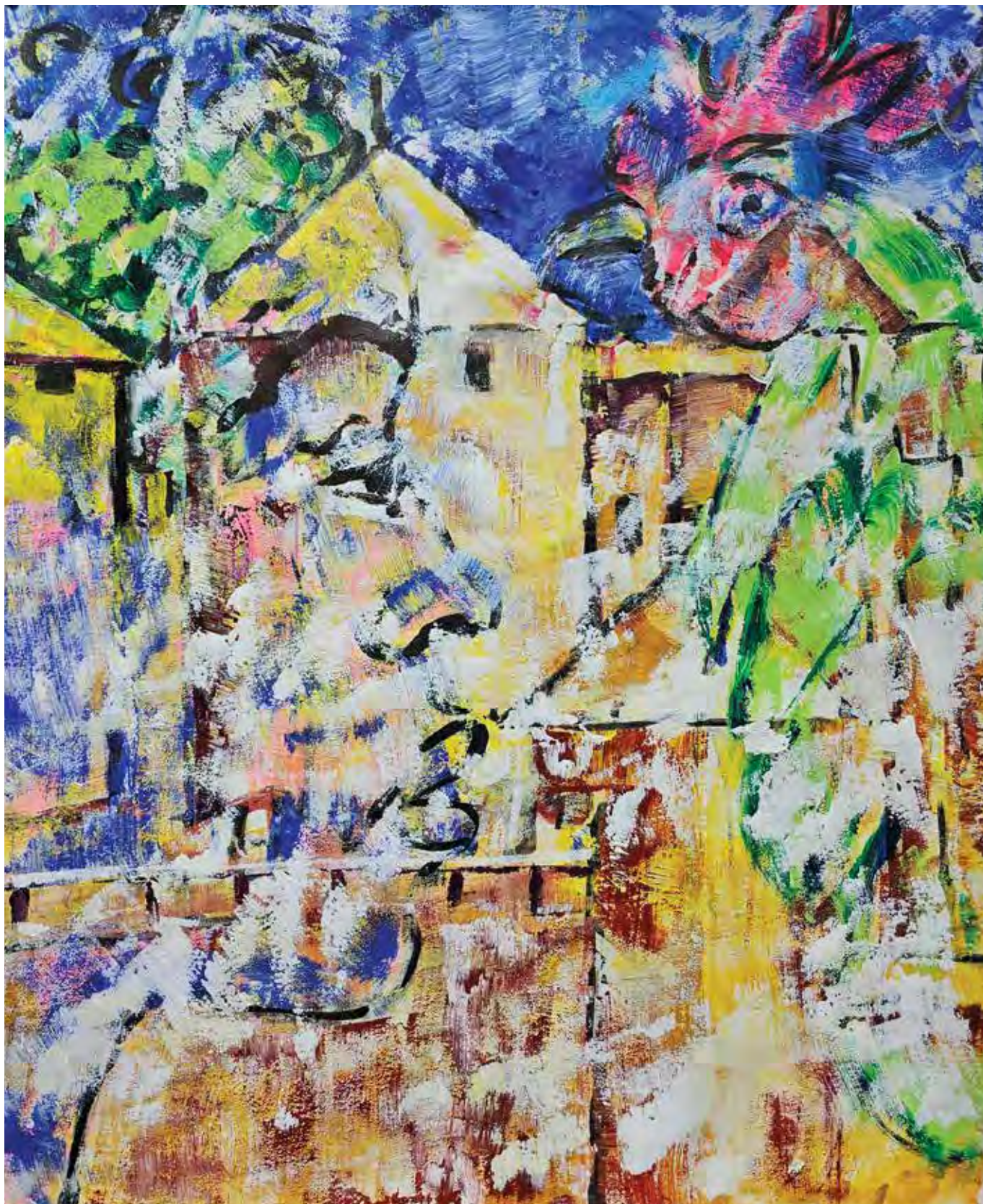
Série:
Coeur de France



Souffle plasir d'azur : 2024 / 65 x 50 cm



Mystère polygonal : 2024 / 65 x 50 cm.



Son moment médiéval : 2024 / 65 x 50 cm



Esprit royal de Catalogne / 2024. 65 x 50 cm

TECHNIQUE MIXTE

sur papier beurre

Série:

Les partenaires



Pression de passion : 2023. / 74 x 48 cm



Amour équidé : 2023. / 74 x 48 cm



Jeu de chahut : 2023. / 74 x 48 cm



Passionné : 2023. / 74 x 48 cm



Tourbillons d'amour : 2023. / 74 x 48 cm

À propos de l'artiste



Cher Sen

Je suis très heureux d'avoir fait la connaissance d'un artiste remarquable au confluent des cultures française et indienne.

Le « Gesturism art », dont vous êtes l'initiateur, constitue le creuset où se mêlent les valeurs de ces 2 cultures. Il est l'expression d'un style totalement nouveau, particulièrement à travers les installations « Désordre ».

Je vous souhaite tout le meilleur dans la poursuite de votre chemin artistique.

Avec mes meilleurs vœux,

Jack Lang

Le Président

Institut du Monde Arabe Paris

5th Decembre 2016

Calcutta - Chandernagore Paris



1959. Dans le camp de réfugiés où il vivait au Bengale, Sen à 5 ans, dans les bras de sa mère. L'Indépendance en 1947 fut un clivage religieux très violent. Ses parents ont dû fuir Dhaka sans argent ni logement.



1973. Sen arrive à Paris à 19 ans avec seulement 8 dollars en poche, ses pinceaux et ses dessins. Il abandonna l'école d'art d'État de Calcutta (fondée par les colonisateurs britanniques en 1862) pour étudier l'art moderne, héritage de l'histoire de l'art français.



1990. Sen dans son atelier de l'avenue Jean Moulin dans le 14ème arrondissement. À Paris, il étudie à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts et à l'Académie Julian. Il s'immerge dans l'art, la culture et la philosophie française, porté par la liberté d'expression.



2019. Dans son atelier de Bangalore, Inde

SEN SHOMBIT

Peintre français d'origine indienne

EXPOSITION D'ART

Au cours des 10 dernières années, Sen Shombit a exposé dans différents pays tels que les États-Unis, le Canada, la Chine, la France, l'Italie, l'Autriche, le Japon et l'Inde dans plusieurs expositions individuelles et

collectives. Il a été sélectionné pour présenter ses œuvres à Paris dans de nombreux salons français célèbres tels que la Société Nationale des Beaux Arts, le Salon d'Automne et le Salon Art Capital, entre autres.

DÉBUT DE LA VIE

En 1954, Sen est né à 50 km de Calcutta dans un camp de réfugiés dans lequel sa famille s'était retrouvée pendant la violente et sanglante partition hindoue-musulmane pour l'indépendance de l'Inde en 1947. Dans ce camp de réfugiés sans eau potable, sans électricité, sans assainissement, le rêve de Sen de devenir artiste semblait inaccessible.

À l'âge de 12 ans, il découvre soudain la beauté de l'architecture française à Chandernagor, l'ancien établissement colonial français situé juste de l'autre côté du Gange, près de son camp de réfugiés.

(Les Français ont occupé Chandernagor de 1673 à 1950. Au cours de cette période, les Britanniques l'ont conquise à deux reprises et les Français l'ont reconquise à deux reprises).

A Chandernagor, la vague culturelle artistique Française a saisi l'esprit intuitif, curieux et cartésien de Sen.

Il a vu une nette différence entre la culture britannique et française. Et tout naturellement, il persiste dès lors dans sa

fascination pour l'art Français. Il s'est efforcé sans relâche d'étudier au Government College of Arts and Crafts (GCAC) à Calcutta, la première école d'art coloniale britannique en Inde depuis 1860.

Mais après 3 ans, son expérience d'enfance à Chandernagor le rendit impatient d'aller en France pour poursuivre ses études d'art. Il a donc interrompu ses études à l'école d'art de Calcutta et s'est rendu en France.

À LA POURSUITE DE SES RÊVES

A 19 ans, avec 8 dollars en poche et son dossier de peinture sous le bras, (Archive) Sen débarque à Paris. Avec un visa touristique de 3 mois, sans travail ni amis, ne parlant pas un mot de français, Sen a persisté dans son rêve de devenir un artiste peintre en France.

Six semaines après son arrivée, il trouve un emploi de balayeur dans une imprimerie de lithographie. Son employeur au grand cœur est impressionné par son talent de dessinateur et de peintre. Ne parlant pas français, il s'exprime avec des dessins et des gestes des mains.

Il s'intègre parfaitement dans la société française, des ouvriers aux artistes. Certains peintres célèbres tels que Léonor Fini, Alain Bonnefoit, Yves Brayer et bien d'autres qui fréquentaient cette imprimerie pour faire réaliser leurs lithographies, sont attirés par Sen en raison de son talent de dessinateur.

Parallèlement, Sen étudie les beaux-arts à Paris à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts 1974-76, et le graphisme de communication à l'ESAG Penninghen (Académie Julian) 1975-77. Mais la nécessité de gagner sa vie quotidienne l'a contraint à abandonner les deux écoles avant la fin de son cursus.

En fait, Sen admet volontiers qu'à part son certificat de fin d'études secondaires obtenu en Inde, il n'a aucun autre diplôme universitaire officiel.

Sen raconte que pendant ses études d'art, à moins de 100 mètres de son école, il pouvait fréquenter la maison de Voltaire, symbole de la liberté d'expression, et le musée du Louvre.

Pour lui, le trio d'influence et d'inspiration qu'étaient l'École Nationale Supérieure

des Beaux-Arts, la maison de Voltaire et le Louvre était la genèse de son pouvoir imaginaire plus puissant que toute l'éducation académique dispensée au cours de sa vie à l'école d'art à Paris.

L'art et la culture française sont devenus le centre de sa vie à Paris. Parallèlement à son travail créatif, il a dû se consacrer aux arts appliqués en tant que designer pour gagner sa vie, et il a travaillé avec succès pour les plus grandes marques françaises et internationales à travers le monde. Sen a vécu en France de 1973 à 2003, est devenu citoyen français en 1984 et partage désormais son temps entre l'Inde et la France.

INSPIRATION

Sen trouve que la société française a un sens artistique imaginaire phénoménal. Il dit que les Français sont toujours très conscients de l'aspect intangible de la vie. Ils peuvent se connecter, absorber et apprécier tout choc de la nouvelle aventure artistique, ce qui les rend avant-gardistes.

C'est pourquoi de nombreux artistes étrangers, à commencer par l'Italien Léonard de Vinci en 1516, ont été

inspirés et attirés par la France, la considérant comme le pays d'inspiration artistique sans frontières.

Le roi François Ier avait invité Da Vinci à vivre en France à partir de 1516. Da Vinci mourut 3 ans plus tard au château français du Clos Lucé le 2 mai 1519. L'inspiration artistique et le savoir-faire que l'artiste Sen a expérimentés auprès des Français et de la communauté artistique française l'ont comblé.

Depuis son arrivée en France, Sen porte avec lui cette inspiration française de l'art.

HÉRITAGE DES MOUVEMENTS ARTISTIQUES

Après l'invention de l'art moderne en France à partir de 1870, l'art a pris une forme totalement nouvelle en Europe occidentale. Les mouvements artistiques français tels que l'impressionnisme, le cubisme, le surréalisme entre autres ont changé le monde.

Cette invention de la création de mouvements artistiques liés à une idéologie spécifique et à un traitement artistique du style a transformé la vision

de Sen sur l'art. Cela a structuré son esprit

- pour un talent artistique perceptible.
- pour créer et manifester de nouveaux styles (qui peuvent devenir un genre à l'avenir), et
- pour piloter en toute fluidité plusieurs séries de peintures tout en étant cohérentes dans le style défini.

DEPUIS 2005, SEN CRÉE SON STYLE « ABSTRAIT CACHANT DU FIGURATIF ».

Sen a compris qu'un mouvement artistique structuré avec cohérence est important pour le parcours artistique d'un artiste.

Cela amène l'artiste à devenir autodiscipliné pour toujours créer un nouveau sujet d'art tout en respectant un style et un traitement défini de l'œuvre d'art qui sont perceptibles comme l'identité de cet artiste.

Les spectateurs doivent reconnaître cette identité dans chaque œuvre d'art de l'artiste. Cela doit aller bien au-delà de la signature de l'artiste.

Biographie

Education et séjour en France

1974-76

Ecole Nationale Supérieure
des Beaux Arts, Paris

1974-76

ESAG (Académie Julian)

1973

Arrive à Paris avec \$8

Étude et vie en Inde

1971-73

Government College of Art &
Craft, Calcutta

1969-1970

Indian College of Art, Calcutta

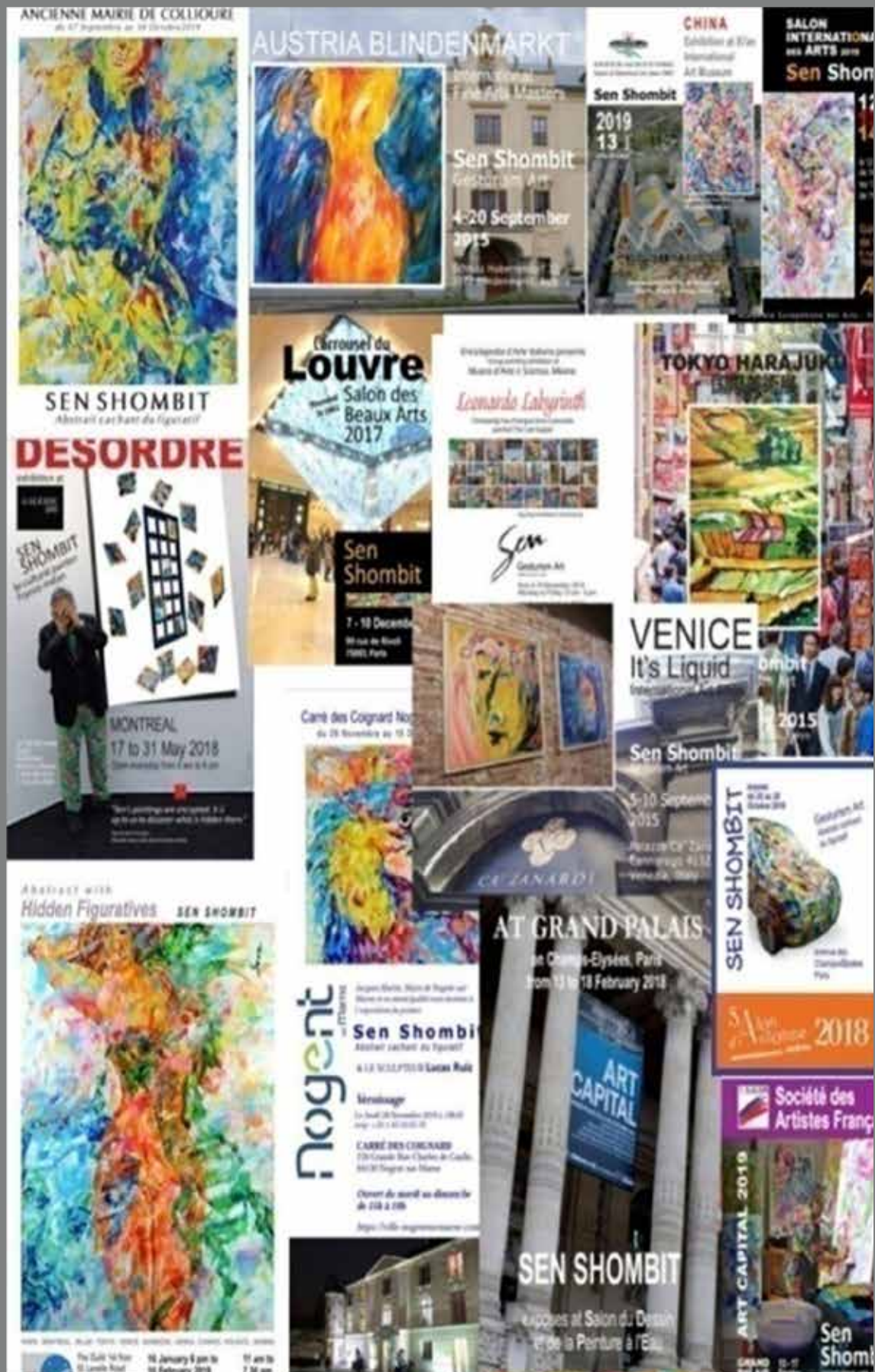
1968

Quitte le camp de réfugiés,
privé d'électricité,
de la ville de Naihati

1954

Né dans le camp de réfugiés de
Shohidnagar à
50 km de Kolkata

Expositions majeures



France, Perpignan 2024

Galerie Artrial

France, Palalda 2024

Le Musée El Casal

France, Amélie les Bains 2024

Casa Restany

France, Paris 2024

Salon d'Automne 2024

Grande Halle de la Villette

France, Paris 2023

SNBA Salon des Beaux Arts

Réfectoire des Cordeliers

USA, Atlanta 2021

Besharat Gallery

France, Paris 2020

Galerie Sonia Monti

France, Paris 2020

Salon Société des Artistes Français,

Art Capital 2020 Grand Palais

France, Nogent-sur-Marne 2019

Carre des Coignards

France, Paris 2019

Salon d'Automne 2019

Ave des Champs Elysees

France, Collioure 2019

Ancienne mairie -

Place du 18 Juin

France, Paris 2019

Académie Européenne

des Arts Galerie de Nesle

India, Bangalore 2019

Gallery Time and Space

China, Xi'an 2019

Xi'an International Art

Museum, Shaanxi Sheng

France, Paris 2019

Salon Société des Artistes Français,

Art Capital 2019 Grand Palais

France, Paris 2018

Salon des Beaux Arts 2018

Carrousel du Louvre

France, Paris 2018

Salon d'Automne 2018

Ave des Champs Elysees

France, Barbizon 2018

Horizons 4 expo

Espace Culturel M Jacquet

Canada, Montréal 2018

Galerie 203

France, Paris 2018

Salon du Dessin et de la Peinture à

l'Eau, Art Capital Grand Palais

France, Paris 2017

SNBA Salon des Beaux Arts

Carrousel du Louvre

France, Barbizon 2017

l'Académie Jacques Boitiat

France, Barbizon 2017

Galerie AlfArt-LBK

France, Barbizon 2016

Espace Culturel M Jacquet

India, Bombay 2016

ICIA Gallery

India, Calcutta 2015

Academy of Fine Arts

Italy, Milan 2015

Museo Arte e Scienza

Austria, Blindenmarkt 2015

Château Hubertendorf

France, Paris 2015

Carrousel du Louvre

Italy, Venise 2015

Palazzo Ca' Zanardi

Japan, Tokyo 2015

Harajuku

India, Calcutta 1999

Information Center

India, Calcutta 1999

Information Center

India, Bombay 1998

Jamaat Art Gallery

France, Paris 1994

Galerie Polaris

France, Paris 1993

Musée de l'Affiche

India, Calcutta 1992

Oberoi Grand Hotel

India, Calcutta 1991

Academy of Fine Arts

France, Cannes 1989

Hotel Carlton

India, Calcutta 1982

Academy of Fine Arts

India, Calcutta 1980

Academy of Fine Arts

France, Paris 1974

Indian Tourist Board

Renault art car 2016

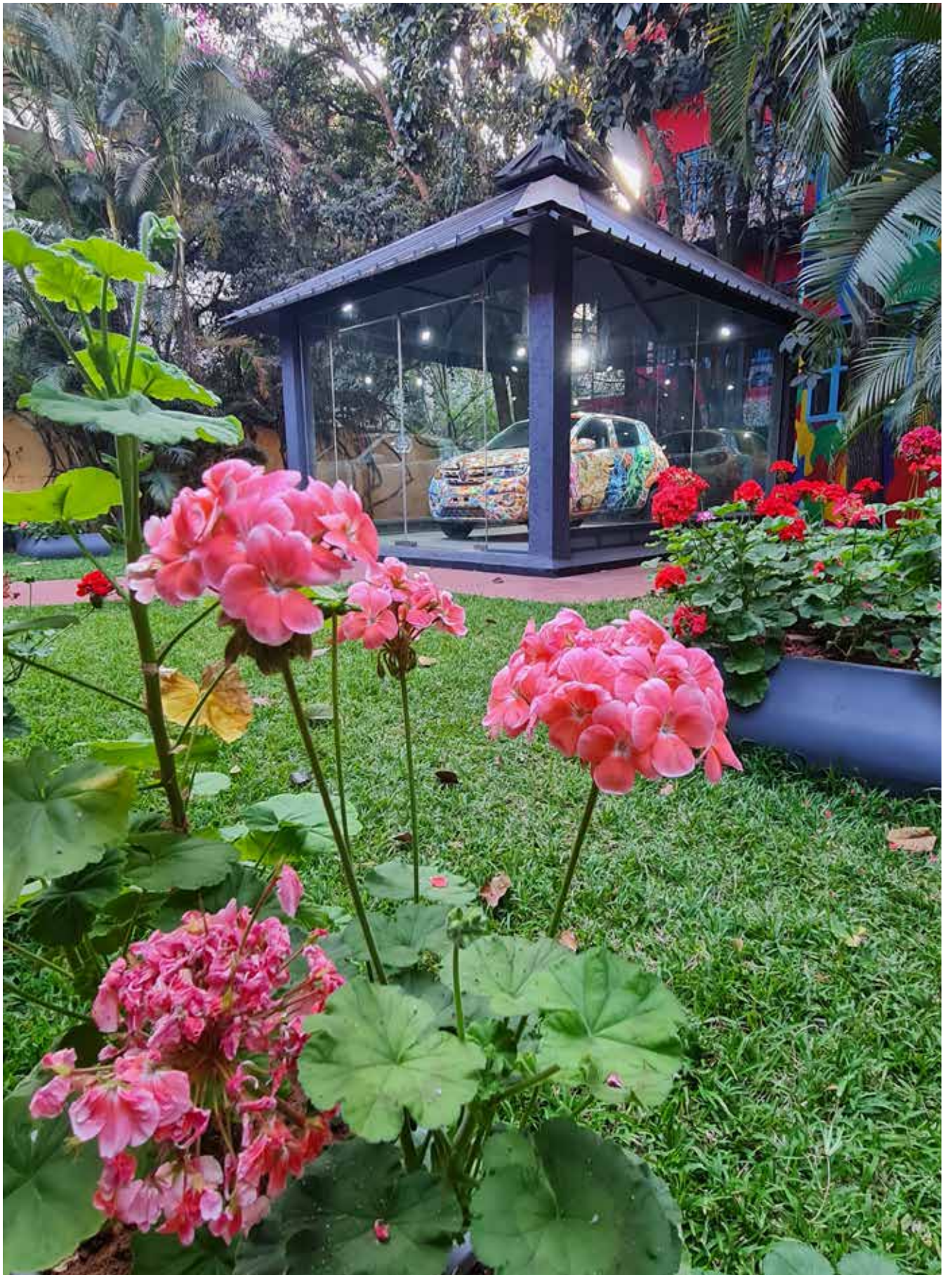


Art car sur l'invitation de Renault

« Dans la Kwid que Sen a peint sur notre invitation, c'est la première fois qu'un artiste a raconté une histoire à travers son style de peinture sur une voiture d'art, contrairement aux anciennes voitures d'art réalisées par des artistes célèbres comme Lichtenstein, Warhol, Koons et Calder qui démontraient seulement le style d'art de l'artiste. »

Patrick Lecharpy,
Directeur du design, Renault, Paris

***Exposition permanente
dans la maison atelier de
l'artiste Love and Courage à
Bangalore, Inde***



Citations de presse



Le Parisien, Paris

Le « Désordre » de Sen Shombit s'installe du 10 au 27 decembre 2016 à l'Espace Marc Jacquet de Barbizon. Au chapitre de l'innovation apportée par le Gesturism, Sen a introduit un concept particulier d'installation : DÉSORDRE. L'artiste intègre son thème dans plusieurs peintures et la présente au public en mélangeant ces éléments.

Le public peut alors déplacer librement chaque toile composant l'oeuvre dans le cadre afin de retrouver le thème original de la création artistique. Cette innovation permet également aux collectionneurs de placer les toiles dans le cadre comme ils le souhaitent. La position de chaque toile peut même être modifiée de façon répétée, pour regarder l'ensemble sous différentes perspectives.

Telerama, Paris

Une exposition unique de l'expression artistique le "gesturism art" dont l'artiste est l'initiateur, dans laquelle le "geste" apparaît comme élément fondamental de toutes les formes de création. Les installations en "Désordre" permettent aux visiteurs de réinterpréter à volonté la création de Sen en mettant en œuvre leur imagination et leur sensibilité.

Artere, Montreal Canada

Sen Shombit puise ses racines académiques dans l'histoire de l'art français, mais il se construit dans l'imaginaire de l'Inde et de la richesse de la culture indienne, unique en son genre. À travers son exposition de Désordre, Sen Shombit intègre ce thème dans plusieurs peintures et le présente au public en mélangeant ces éléments. Cette innovation permet également aux collectionneurs de placer les toiles dans le cadre comme ils souhaitent.

Automobile Sport, Luxembourg

Sen's art car is a form of dialogue between painting and design, between art and technology, and between the artist himself and Renault. **Orianne Tamburini**

Univers des Artes, Paris

Du Gange, le fleuve sacré, à la Seine il n'y avait qu'un pas que Sen Shombit a su franchir avec courage et persévérance. De ces deux contrées éloignées et très différentes, cet artiste, aventurier dans l'âme, a su prélever de quoi faire une œuvre originale et atypique qui l'a conduit sur plusieurs continents. Aujourd'hui, reconnu et suivi par collectionneurs et amateurs d'art, il s'attache avant tout à refléter dans ses tableaux l'authenticité de ses émotions et son désir de transmettre. Un artiste qui ne déçoit jamais. Artiste franco-indien, Sen partage sa vie professionnelle entre l'Inde et la France.

ArtsixMic, Paris

La couleur en Inde est un signe extérieur de richesse; ne pas en avoir, c'est être pauvre. Peindre en Inde est donc un exercice de style qui requiert de connaître l'utilisation de la couleur. Sen Shombit, dit Sen, en décembre dernier, est venu en France pour me parler de cette couleur, de sa couleur, de son art et du gesturisme qu'il a inventé et développé depuis de nombreuses années dans son atelier à l'autre bout du monde.

Rencontrez un artiste indien est une rencontre intéressante, haute en couleur pourrait on dire; celle-ci, nous a fait voyager en quelques instants aux pays des éléphants blancs, des maharajas, des senteurs, de l'exorcisme et de la découverte d'un autre monde qui vaut véritablement le déplacement. Sen, de nature charmante, n'est peut être pas tout à fait l'homme dont

il nous fait le portrait. Sen est un artiste de renommée internationale qui aimerait faire connaître son art au plus grand nombre d'entre nous. **Jean Marc Lebeaupi**

Blouinartinfo, USA

After spending time on designs for almost 2000 corporate brands around the world, Sen Shombit is now focusing on fine arts which has always been his fascination since his childhood. **Bibhu Patnaik**

Elle magazine, Paris

A 19 ans, après avoir fini ses études aux Beaux-Arts de Calcutta Sen part pour Paris, déguisé en sahib, avec huit dollars en poche et un visa de touriste.... Sen n'a pas pour autant abandonné sa passion... il peint de grands tableaux pleins de couleurs... Sen a découvert la couleur en France. **Annick Le Floc'hmoan**

La Tribune, Paris

Ce jeune Indien originaire de Calcutta a la passion de la France. C'est là qu'il veut vivre et travailler, sans renier ses racines.... En même temps qu'il suit des cours de design, il exerce le métier de balayeur dans un atelier de photogravure. Des lieux propices aux rencontres, notamment avec le peintre Yves Brayer ou le photographe Marc Riboud. Une chaîne d'amis connus ou anonymes lui donnera la force de persévérer, alors qu'on lui serine que c'est impossible.

Patrick Lopez

La Republique, Melun

Déjà exposé dans le village de Barbizon, Sen avait connu un grand succès. Fort de celui-ci, cet amoureux de ce village revient pour une nouvelle exposition "mon Ivresse de la France". L'occasion de découvrir ou redécouvrir ses oeuvres aux milles facettes. Ceux qui connaissent son oeuvre, connaissent le "Gesturism" une forme de peinture créée par Sen et mettant en

une forme de peinture créée par Sen et mettant en valeur la spontanéité et l'énergie humaine. Un genre sans contrainte, universel et qui au final intègre le visiteur à l'artiste et à l'œuvre. Un modèle d'inspiration tant français qu'indien, les 2 pays de l'artiste.

Arte.it, Italy

Works of Sen attract and stimulate the observer's all senses, involving him in an intellectual and spiritual game. The artist interprets Leonardo's masterpiece through the philosophy of Gesturism movement which explodes in colours and shapes that express an extraordinary desire to live. and the irrepressible joy of painting.

Car Scoops, Canada

The man responsible for transforming the crossover into a piece of moving art is Sen Shombit, a French artist of Indian origin, who was approached by the company to apply his personal take on the Kwid.

Cristian Gnaticov

DNA Mumbai

When 19-year-old Shombit Sengupta arrived 1973 in Paris with \$8, a tourist visa in pocket and no knowledge about French, it was clear he had trod where angels feared. **Ornella D'Souza**

Libération, Paris

Sen est né en Inde, au lendemain de l'indépendance. Il a débarqué à Orly un beau matin de novembre 1973, à dix-neuf ans, avec 8 dollars en poche et déjà un amour immodéré de la France. Cette passion, il la tient de son père, un farouche militant de droits de l'homme, imprégné de Hugo et de Zola; elle lui vient aussi de l'influence des grands peintres, Monet, et surtout Van Gogh. Etudiant aux Beaux-Arts de Calcutta, il rêvait de connaître la Provence. **David Ausseil**

Mint, New Delhi

For all his workload (maverick designer, weekly columnist, author), art has always been a mainstay for Sen. **Sumana Mukherjee**

The Luxury Collection, Bangalore

Although Sen had become French in spirit and nationality, the colours in his art represent India's 1.3 billion population.... 80% Indians haphazardly and freely apply colours in their everyday life

Hindustan Times, New Delhi

Sengupta chiefly works with two subjects - women and nature. He says, "Women really carry the emotion for me. Men dominate the world too much with muscle, there is no difference intellectually. I believe in a society where women are liberated."

Sapna Mathur

Baron Canada

"Désordre" Sen Shombit à la Galerie 203. Du 16 au 31 mai 2018. Une exposition unique d'expression artistique, le "gesturism art" dont l'artiste est le créateur, dans laquelle le "geste" apparaît comme élément fondamental de toutes formes de création. Sen Shombit, est né à Calcutta en 1954, et il a rejoint Paris en 1973 pour y suivre ses études aux Beaux-Arts et à l'Académie Julian avant de faire une carrière internationale de designer.

Yourstory.com, Bangalore

From a refugee camp outside Kolkata to a master of French-Indian art in Paris: the remarkable story of Sen Shombit. He was born in 1954 in the Shohidnagar refugee camp near Kolkata. At age 12 he stumbled upon Chandernagore, a former territory of France, which influenced him to embark on an artistic journey. He was admitted to the

Government College of Arts and Craft in Kolkata, and then set off to Paris at the age of 19, with \$8 in his pocket. **Madanmohan Rao**

Quattroruote, Italy

La Renault ha scelto l'artista Sen Shombit per realizzare un esemplare unico della Kwid (che quest'estate ha debuttato in Brasile). Shombit, francese di origine indiane, ha trasformato la piccolo crossover in una Art Car secondo la filosofia "Ville Enigmatique" fatta di colori accesi e toni astratti per trovare "un punto di contatto tra tecnologia, design, pittura e arte, un dialogo tra l'artista stesso e la Renault."

Auto Expert, Romania

Autorul desenerol vii colorate împodobesc mini SUV-ul Renault sunt semnate de artistul francez cu origin indienne. Shombit Sen. Potrivit creatorului său, Renault Kwid art Car reprezintă un "dialog între pictură și design auto, între artă și tehnologie." **Cristi Stefan**

The Economic Times, ET Auto Mumbai

"In the Kwid that Sen painted at our invitation," said Patrick Lecharpy, Renault's Design Director in Paris, "it's the first time an artist has narrated a story through his painting style in an art car, in contrast to earlier art cars done by famous artists like Lichtenstein, Warhol, Koons and Calder that showcased only the artist's style of art."

Times of India, Bangalore

If you are an artsy person, this one's for you! Sen Shombit is the founder of the Gesturism Art movement. His work is considered influential by most contemporaries. His collection of paintings called Abstract with hidden figuratives celebrate the strength of women's emotion and her romantic connect to living

creatures in our eco-system. If you appreciate art, you're definitely going to appreciate this! Gallery Time and Space, Bangalore 16 January to 10 February 2019. **Phanindra Sarma**

Sakal Times, Pune

Sen's Gesturism Art ideology was ignited and developed in France where he continues to spend half the year even now, to regularly discover new things in terms of intellectual, artistic and social development. The origin of Sen's idea of "desordre harmony" is influenced by India's heterogeneous population of extreme diversity that results in unpredictable physical disorder in every aspect of life. **Bindu Gopal Rao**

Singapore Times

Renault Kwid, the French carmaker's current bestseller in India, received an intriguing makeover from Sen Shombit. A French artist of Indian origin. Shombit was approached by Renault to create a personal take on its brand's flagship car in India. The result, the Renault Kwid art car made its first appearance at Sen Shombit's exhibition in Kala Ghoda on 9 November 2019. **CarAndBike Team**

Art Reveal magazine, Finland

The aesthetics, culture and artistic sense of France which he grew up with has been embedded in Sen's passion, and is expressed through a riot of colours in Gesturism Art style. Sen is now experiencing the ideology of Gesturism to carry into different cultures throughout the world.

Autodato, Spain

The creator of a work of art on the Renault Kwid exhibited south of Paris is the French artist of Indian origin Sen Shombit. It is the first time an artist has expressed a story in an 'Art Car' instead of just showing his painting style. **Adrian**

Asian Age, New Delhi

Shombit's painting philosophy in Gesturism is "don't think, push the act and let imagination take over."

Gesturism is the artist's revolt against digital virtual art done through computer software. He believes that the intrinsic value addition of fine arts in a country's economy cannot be compared with any other industry.

Alka Raghuvanshi

India Today, Auto Today

In his search for a new painting expression to transcend Post Modern Art, and his experience of grappling contradictory cultures, in 1994 Sen established the ideology he calls Gesturism Art. **Dhruv Paliwal**

Deccan Herald, Bangalore

Shombit Sengupta believes in the power of gestures in creating and altering our experience of reality. Simply put, his Gesturism art is a dynamic form which expresses itself through a series of physical, intellectual, mystical motions and movements.

Giridhar Khasnis

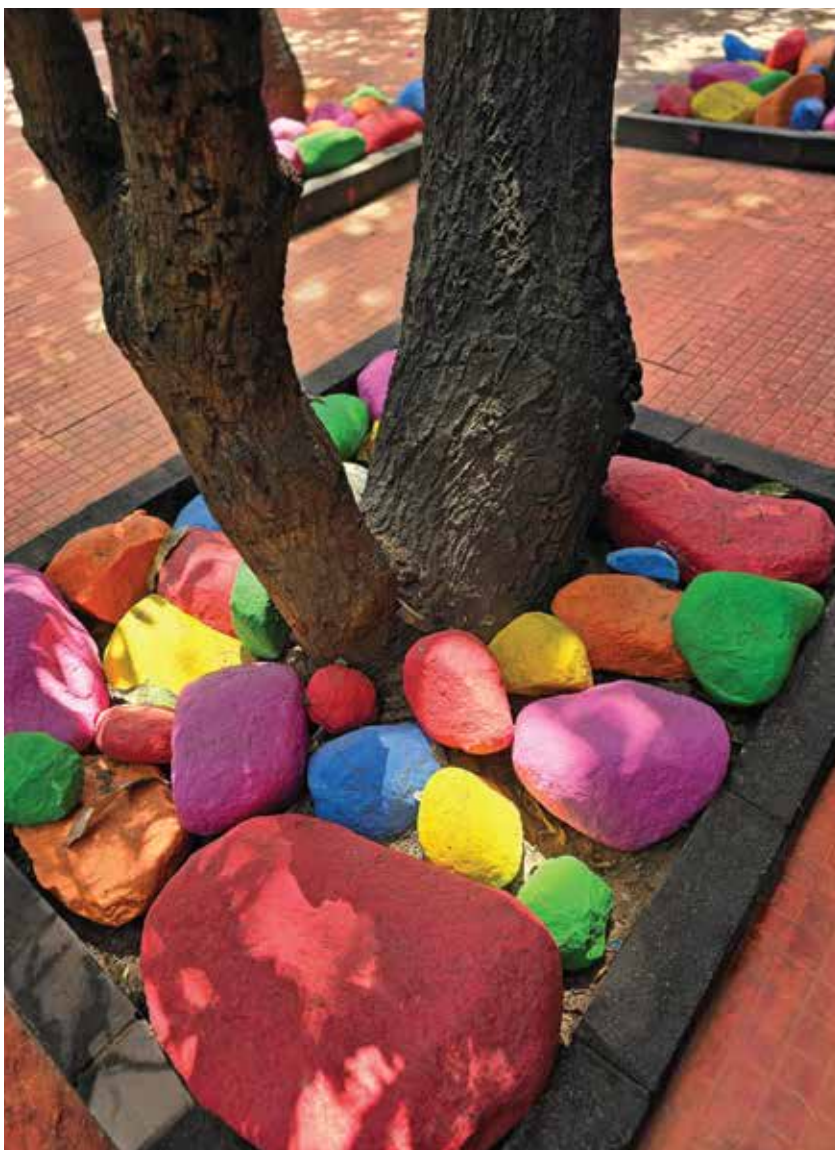
Times of India

"Désordre" installation is as participative as art could get, and the response from his audience was validation for Sen... to whom the unscrambling is an impulse to shake the status quo. **Mahalakshmi P**

Contact: **Jean-Pierre de Faucigny-Lucinge**

Email: jpdefaucigny@gmail.com

Phone: +33 6 16 77 84 69



«J'aime vivre avec les couleurs dans ma maison-atelier à Bangalore. J'ai peint des rochers pour décorer le sol autour des troncs d'arbres. Ainsi nos arbres peuvent être facilement arrosés ».

Galerie ART**R**IAL

30 Place Hyacinthe Rigaud 66000 Perpignan, France

Contact: +33 6 12 43 74 99 / +33 6 16 77 84 69