

# de l'art

SEPTEMBRE 2020

LES SOUFFLEURS  
DE VERRE  
DE MURANO

LA PREMIERE  
MONTRE BRACELET...

LOUBOUTIN

L'ART ABORIGENE



# Sen Shombit



Je suis arrivé en France avec la culture diversifiée indienne d'un pays d'un milliard d'habitants. Cette culture est très différente des pays d'Europe où la population se compte par million d'habitants, moins hétérogène en matière de religion et d'échelles de valeurs. L'histoire culturelle et artistique de l'Inde de 1525 à 1947 a été totalement détruite tout d'abord par les envahisseurs moghols et ensuite les colonisateurs britanniques, ce qui a complètement occulté la question de l'art dans la société indienne: la pauvreté, le logement, l'éducation, le chômage et les soins de santé sont devenus le problème essentiel de la plupart des Indiens.

Mon intérêt pour l'art a commencé quand j'avais cinq ans. Je suis né à 50 km de Calcutta dans un camp de réfugiés semblable à un bidonville, sous un abri précaire au toit de chaume, murs de bambou et sol en terre battue, sans eau potable ni électricité. J'ai d'abord été influencé par les artisans de poterie, fabricants d'idoles, artisans de bracelets coquillages entre autres du Bengale oriental (actuel Bangladesh) qui s'y étaient également réfugiés à partir de 1947 après la partition de l'Inde. Ils ont été les premiers à éveiller mon intérêt pour l'art. Mon père était un leader communiste actif fasciné par la culture des camarades français. Il saluait le mouvement d'avant-garde de l'art moderne de la France, terre d'humanisme et de liberté d'expression. Influencé par mon père, dès l'âge de 12 ans, je pris l'habitude de visiter le territoire français de Chandernagor qui se trouvait non loin de mon camp de réfugiés. Fortement inspiré par les vestiges de l'architecture française, j'ai été totalement fasciné par la culture et l'art français et impatient de devenir un artiste en France.

En 1973, sans avoir terminé mes études d'art à Calcutta, à l'âge de 19 ans et avec 8 \$ en poche, je me suis aventuré à Paris. J'ai trouvé un travail de balayeur dans une imprimerie de lithographies où j'ai eu la chance de rencontrer de nombreux peintres contemporains célèbres à l'époque qui ont été les maîtres de mon apprentissage. Simultanément, j'ai été admis à l'École nationale des beaux-arts et à l'Académie Julian, où j'ai suivi les cours pendant quelques années sans pouvoir obtenir les diplômes par manque de fonds. C'est incroyable de voir comment la société française et les Occidentaux ont depuis lors, majoritairement reconnu mon art ce qui m'a ensuite donné l'opportunité de présenter mes œuvres sur les 5 continents.

## QUEL EST VOTRE MUSÉE PRÉFÉRÉ ?

J'adore 3 musées dans le monde. Le premier est le Clos Lucé à Amboise. Quand je me promène dans le jardin du Clos Lucé, je peux sentir et comprendre Léonard de Vinci en me disant que la simplicité est la sophistication ultime.

Le second est le musée de Millet réalisé dans une grange de Barbizon où sans demander la permission au propriétaire, l'artiste a percé un mur et fait une fenêtre pour laisser entrer la lumière à l'intérieur. Cette soif de lumière a inspiré des artistes plus jeunes comme Monet qui a ensuite créé l'Impressionnisme.

Le troisième est Giverny. Ici, dans son jardin, je peux physiquement parcourir les tableaux de Monet. Normalement, on achète un terrain pour construire une maison. Mais Monet lui, attiré par la lumière du soleil qui tombait sur un terrain qu'il aperçut alors qu'il voyageait en train, a retrouvé ce terrain et l'a acheté et a imaginé et conçu un incroyable jardin impressionniste qui a été la source d'inspiration toujours renouvelée de ses peintures.

## COMMENT VOYEZ-VOUS LE MONDE DE L'ART EN FRANCE ?

Depuis 1870-80, la France est le précurseur de l'Art Moderne à commencer par l'Impressionnisme qui a introduit une sorte de déplacement dans l'idéologie de l'art. L'Art Moderne a non seulement ouvert une nouvelle ère qui a permis aux artistes de laisser libre cours à leur imagination, mais il a également aidé les gens à voir le monde différemment. S'appuyant sur les valeurs françaises des droits de l'homme et de la liberté d'expression, l'Art Moderne a été une sorte de révolution sismique d'où les montagnes, les océans et les masses terrestres ont changé et émergé dans l'art. Ce noyau de démocratie dans l'art a inspiré de nombreux et nouveaux mouvements artistiques dans le monde, tels que l'Expressionnisme, le Pointillisme, le Fauvisme, le Cubisme, le Surréalisme, entre autres. Je suis français d'origine indienne. Même lorsque j'étais à 10 000 km en Inde avant d'arriver à Paris en 1973, je ressentais cette éruption sismique de l'Art Moderne.

Cette révolution de l'Art Moderne a attiré de nombreux artistes étrangers en France où leur palette de couleurs et leur style de peinture ont totalement changé. L'exemple frappant est Van Gogh, entre autres. Il a peint «Les mangeurs de pommes de terre», toile sombre, avant d'arriver en France. Voyez dans «Les Tournesols» la différence flagrante dans sa peinture en France.

Influencé par Millet, Monet a donné le coup d'envoi de l'Impressionnisme, le début de l'Art Moderne. J'aime le style audacieux de Monet non seulement dans ses toiles, mais aussi dans la façon dont il a brisé la tradition du jardinage lorsqu'il est passé du jardin à la française très géométrique, à un jardin libre et naturel à Giverny, qu'il a reconnu comme étant la racine de ses peintures. Écrivains et philosophes français sont fortement impliqués dans le soutien de ce mouvement. La France restera le précurseur de l'Art Moderne sans frontière et de la liberté d'expression.

## QUELS SONT LES ARTISTES QUE VOUS ADMIREZ ET/OU QUI VOUS INSPIRENT ?

J'admire énormément Léonard de Vinci, son pouvoir d'imagination était très en avance sur son temps. Ce maître inventeur et maître peintre a déduit que toutes les inventions sont mathématiques, mais dans l'art, il est toujours à la recherche de la perfection qu'il pense ne pas avoir acquise. C'est la modestie d'un grand artiste qui est capable de dire au monde de l'art qu'il n'y a pas de limite à la perfection dans l'art.

Plusieurs autres peintres frappés par la vague sismique de l'art moderne en France m'ont beaucoup inspiré. Millet qui a été capable de quitter la grande capitale pour s'installer dans un petit village à 50 km de Paris où il découvre le plein air et commence à peindre la nature. Monet qui a enfreint toutes les règles pour créer l'Impressionnisme. Matisse qui a commencé le mouvement du Fauvisme. La définition exceptionnelle du Cubisme de Picasso et Braque, tandis que Max Ernst et Magritte se sont aventurés dans le Surréalisme. À un stade ultérieur, Kandinsky a quitté son travail d'avocat pour devenir un peintre incroyable, et Gauguin qui a abandonné sa profession de courtier pour devenir peintre. Tous ces artistes, ainsi que Dubuffet, George Mathieu, Bernard Buffet et Klein à une époque ultérieure, ont réinventé l'art, ils ont apporté un choc tellurique au monde de l'art. Tous ces artistes m'ont inspiré dans mon parcours d'artiste peintre.

## DANS QUEL ÉTAT ÉMOTIONNEL PRÉFÉRERIEZ-VOUS VOUS TROUVER QUAND VOUS PEIGNEZ ?

J'aime toujours être surpris par mon propre style de peinture abstraite avec du figuratif caché. En fait, quand je commence à peindre, je ne sais pas où j'arriverai à la fin. Cette attente est mon plus grand état d'émotion. C'est une anticipation passionnante, et j'ai hâte de voir où ma peinture va me mener. Une sorte d'alchimie se produit avec mon pinceau, ma couleur, ma toile et ma palette. Mais les facteurs rationnels et fonctionnels sont également très importants pour moi. Je porte une grande attention au fil conducteur dans mes tableaux. Cela signifie que je m'assure toujours de garder rationnellement la cohérence de mon style tout en exprimant différentes idées dans chaque toile. L'aspect fonctionnel est la façon dont j'applique mon pinceau sur la toile, qui est le geste. J'ai besoin d'avoir un flux très libre de coups de pinceau avec un effet rythmique dans mes peintures. Gesturism Art est ce que j'appelle ma vision de l'art. Je crois que mon état émotionnel au travail doit être entouré d'éléments rationnels et fonctionnels mais quand je peins, mon émotion est toujours à son comble. Il m'arrive de retenir mon souffle !

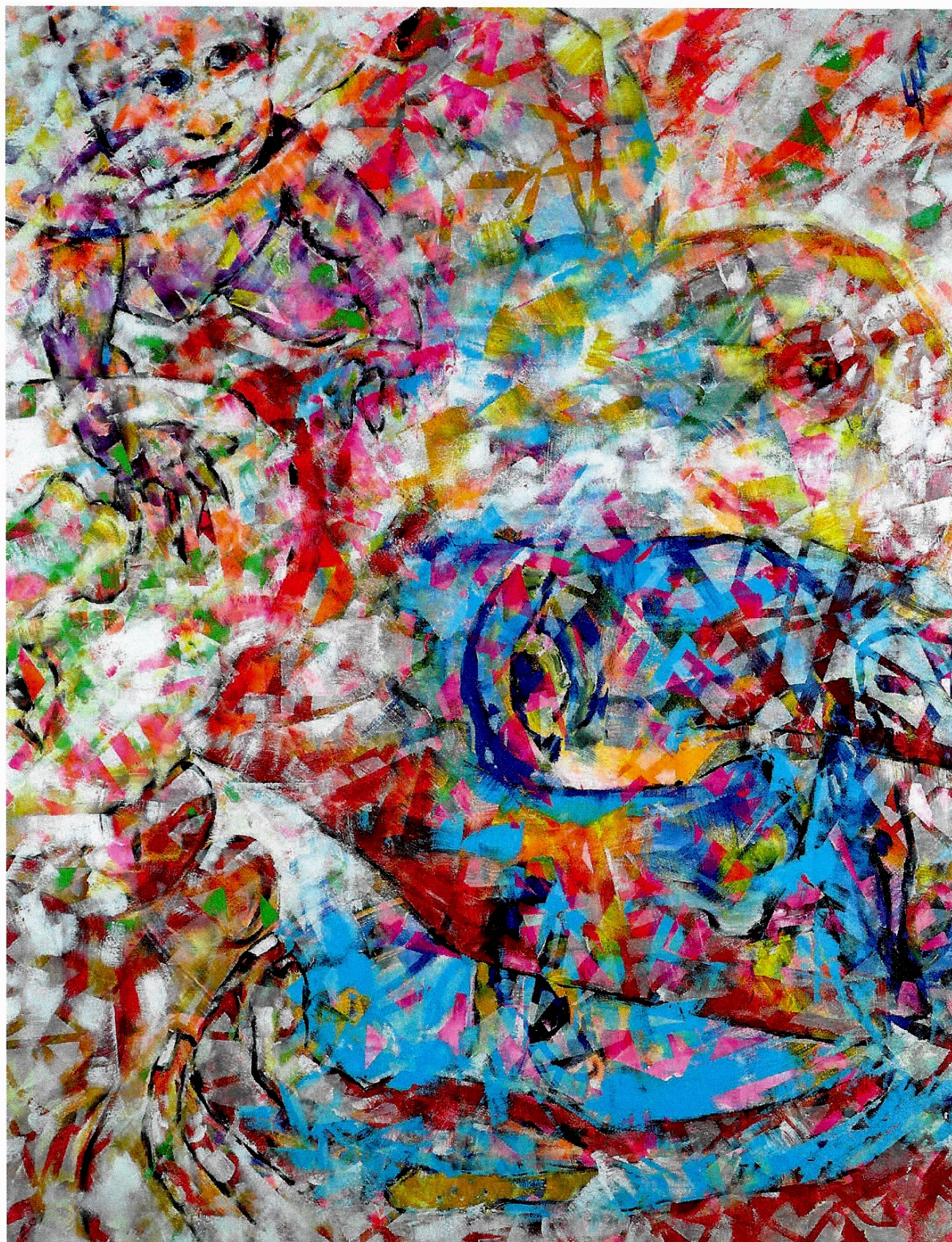
## QUELLE CÉLÈBRE OEUVRE D'ART VOUS ÉMEUT LE PLUS ?

### Les Demoiselles d'Avignon.

Toute l'intelligence artistique de Picasso est représentée dans ce tableau de 1907. Il a joué avec la modernité de son invention du Cubisme mais n'a pas utilisé les lignes graphiques géométriques extrêmes de cette époque. Il a exprimé l'émotion et la sensibilité des femmes et a osé décrire une expérience dans un bordel, aux Européens puritains. Il a d'abord nommé ce tableau «Le Bordel d'Avignon». Ce nom était considéré comme très immoral et scandaleux à cette époque si bien que lors d'une exposition en 1916, l'organisateur l'a changé en «Les Demoiselles d'Avignon» pour le rendre socialement et politiquement correct.

La liberté d'expression est ancrée dans l'Art, qui est un moyen d'expression qui a commencé avant même le début de la civilisation. Quand vous avez une œuvre aussi pure et unique que Les Demoiselles d'Avignon de Picasso, vous ne pouvez pas la détruire, vous ne pouvez que la renommer pour des raisons sociales et politiques.

Le choix est difficile mais pour moi, malgré tout, c'est l'œuvre qui m'émeut le plus.



*Je suis fasciné par la profondeur de la sensibilité émotionnelle de la femme qui n'a rien à voir avec celle des hommes. D'un instant à l'autre, la femme est capable de passer d'une émotion forte et tendre à une autre sans en perdre l'intensité.*

*Ainsi dans ma toile « Effervescence », une femme passe sans transition de l'allaitement émouvant tendre et charnel de son enfant, à une relation amoureuse, sexuelle, passionnée avec son compagnon. Pour transcrire les émotions qui m'habitent, je pratique mon Gesturism Art, part originale de mon style : un geste vif, précis et instinctif à la fois, qui au bout de mes pinceaux, de la plus petite aux très larges brosses, vient embrasser la toile par touches successives.*

*Si au premier regard la toile apparaît abstraite, j'aime à penser que le spectateur qui va la contempler, passera du temps à découvrir dans la construction de mon oeuvre, la part figurative cachée que je livre à sa sensibilité pour lui offrir mes émotions créatives.*

### **« Effervescence »**

Acrylique sur toile  
180 x 140 cm  
2018

