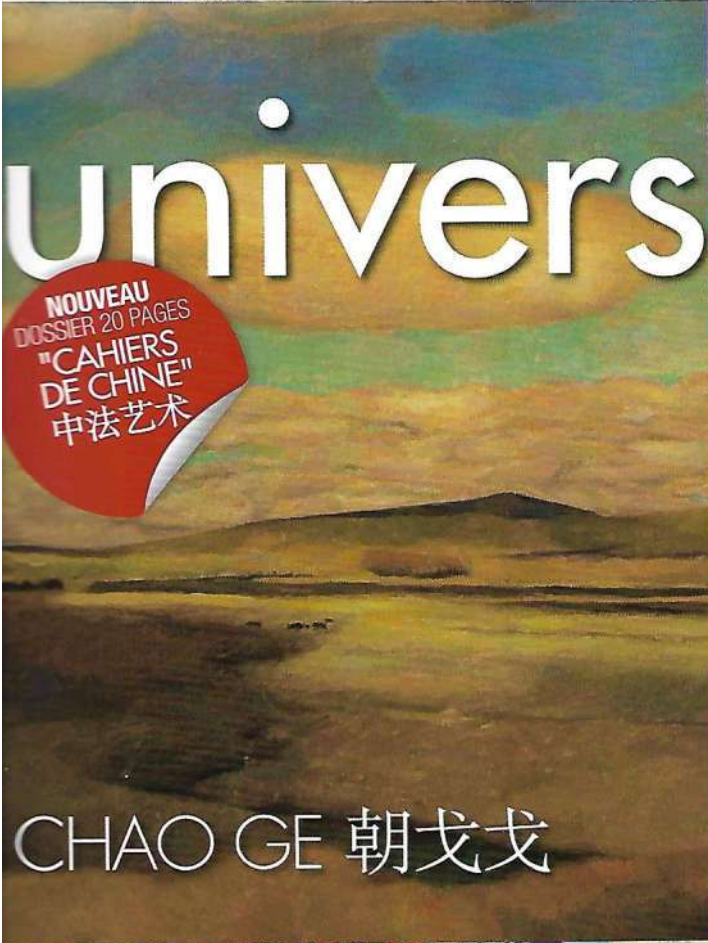


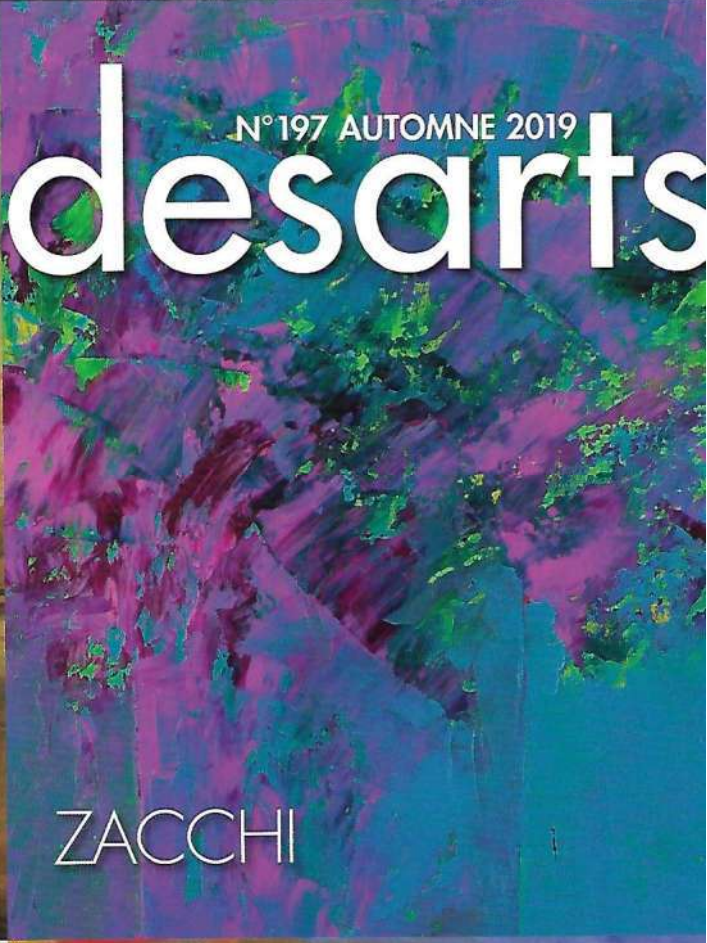
univers des arts

N°197 AUTOMNE 2019

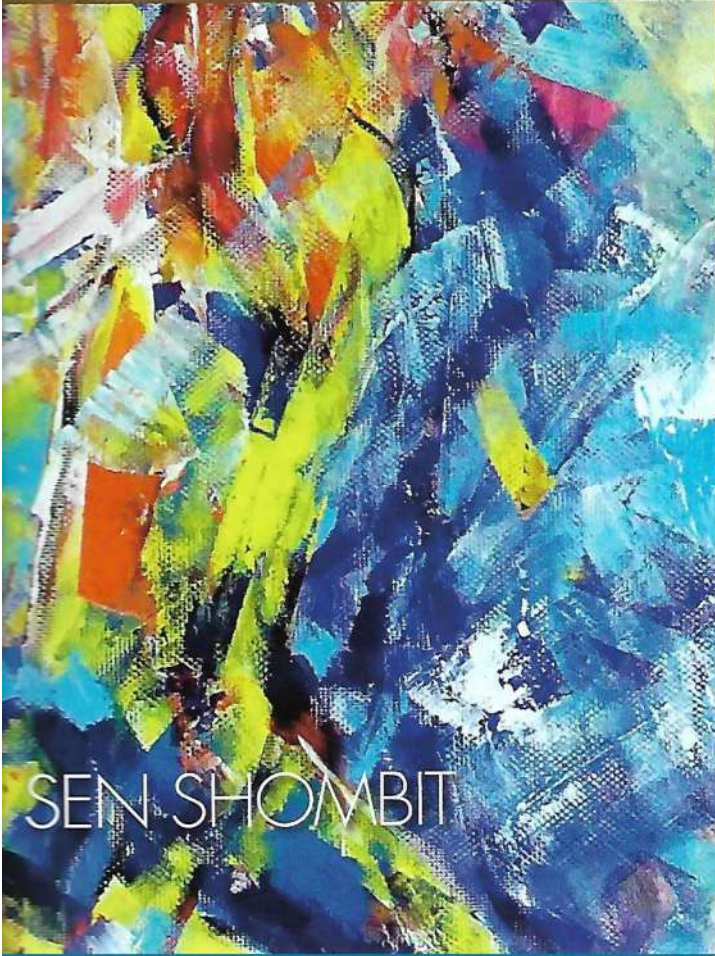
NOUVEAU
DOSSIER 20 PAGES
"CAHIERS
DE CHINE"
中法艺术



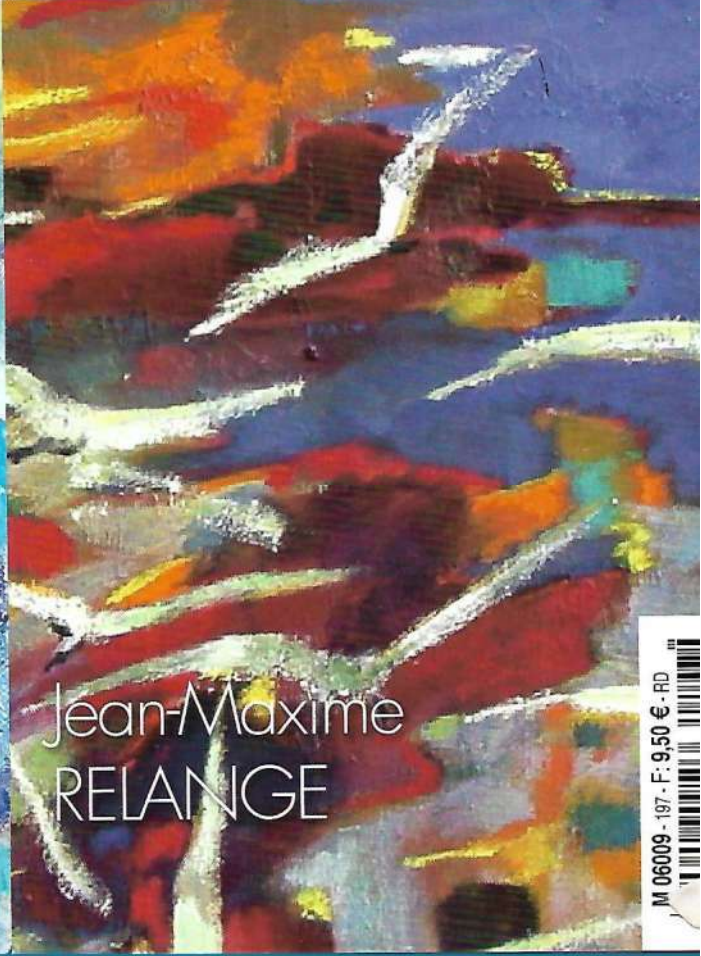
CHAO GE 朝戈戈



ZACCHI



SEN SHOMBIT



Jean-Maxime
RELANGE

M 06009 - 197 - F. 9,50 € - RD

Après avoir fait ses études artistiques à l'École des Beaux-Arts de Calcutta, en Inde, Sen Shombit ne rêve que de la France. C'est pour cela qu'il se rend très souvent à Chandernagor ou Pondichery, deux anciens comptoirs français historiques, afin d'y voir les maisons construites au 18^{ème} siècle et de s'imprégner de cette ambiance. En 1973 Sen fit le grand saut, quitta sa terre natale et arriva en France avec 8 dollars en poche. La grande aventure commençait avec ses joies, son admission à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris et à l'Académie Jullian, mais aussi ses difficultés.

Sen Shombit

De l'abstrait naît le figuratif

Sen Shombit est très certainement le plus français des peintres indiens. On ne compte plus les nombreuses expositions personnelles qui l'ont présenté en France comme à l'Étranger, ainsi que ses participations dans les salons historiques sous la célèbre verrière du Grand Palais.

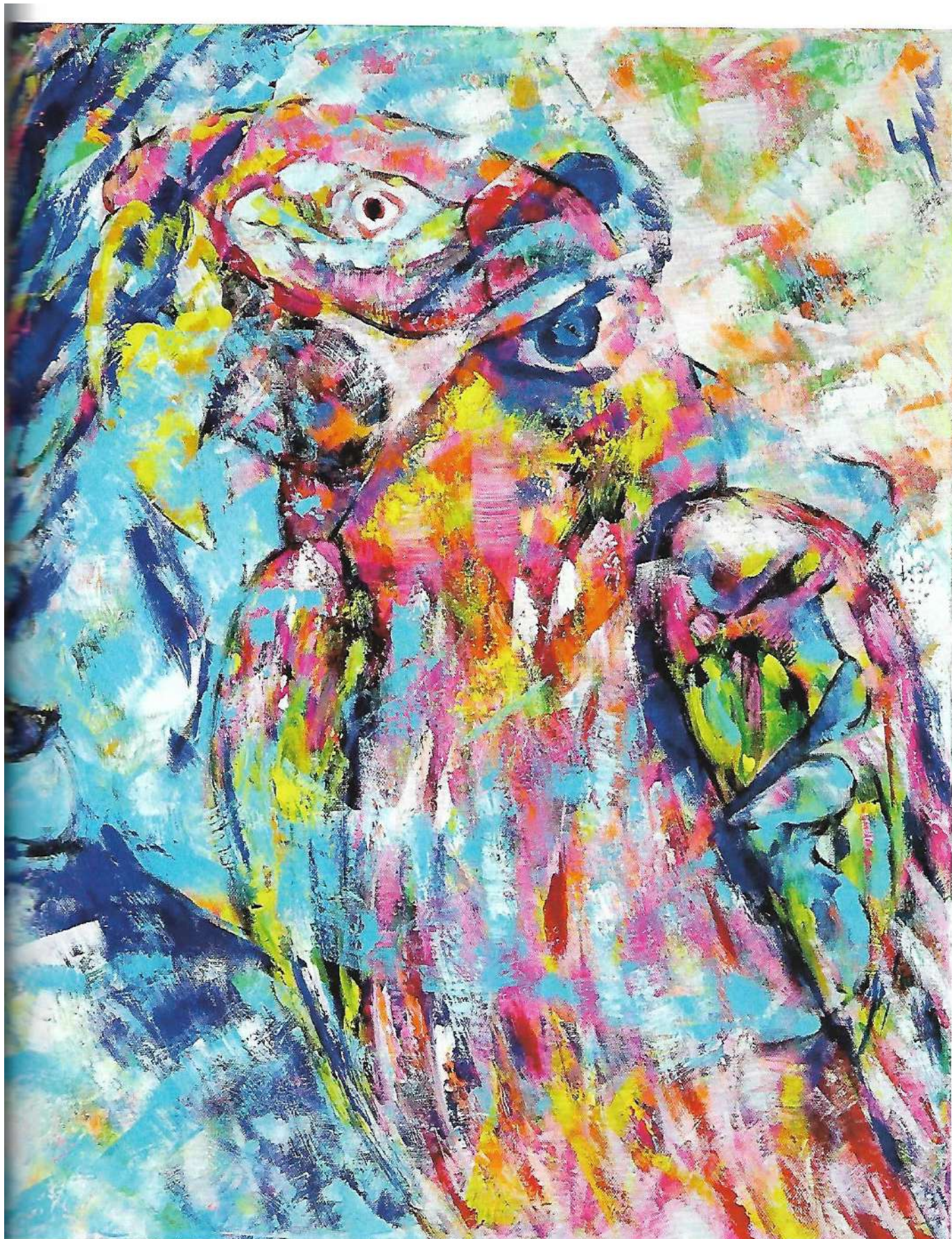
Sen a su avec maestria unir avec succès la tradition artistique indienne, avec ses couleurs « irrévérencieuses », à la technique européenne de la peinture à l'huile, en animant tout cela d'un trait libre et incisif, et surtout une invention sans limites.

Ses toiles apparemment abstraites ont en elles une architecture laissant aux spectateurs la possibilité de découvrir et de créer à leur tour, d'une certaine manière, en « complétant » par l'esprit l'œuvre proposée. Mais que l'on ne s'y trompe pas, Sen sait très bien ce qu'il fait, et où il veut nous entraîner. C'est ainsi que dans pratiquement toutes ses toiles, il a su cacher à travers une confusion, - qui n'est qu'apparente -, aux tracés orchestrés par lui, des éléments figuratifs représentant visages et personnages, lorsque l'on sait regarder, lorsque l'on ne s'arrête pas à une première lecture. Dans ce désordre programmé aux libertés créatrices naissent de multiples visions qui semblent jaillir d'une nature en folie.

Les peintures de Sen sont autant de livres nous permettant d'apprivoiser l'invisible et surtout d'aller au-delà de la simple image. Et cette magie picturale que l'on peut admirer dans ses œuvres, montre avec force que sa vocation d'artiste est toujours intacte, comme au premier jour.

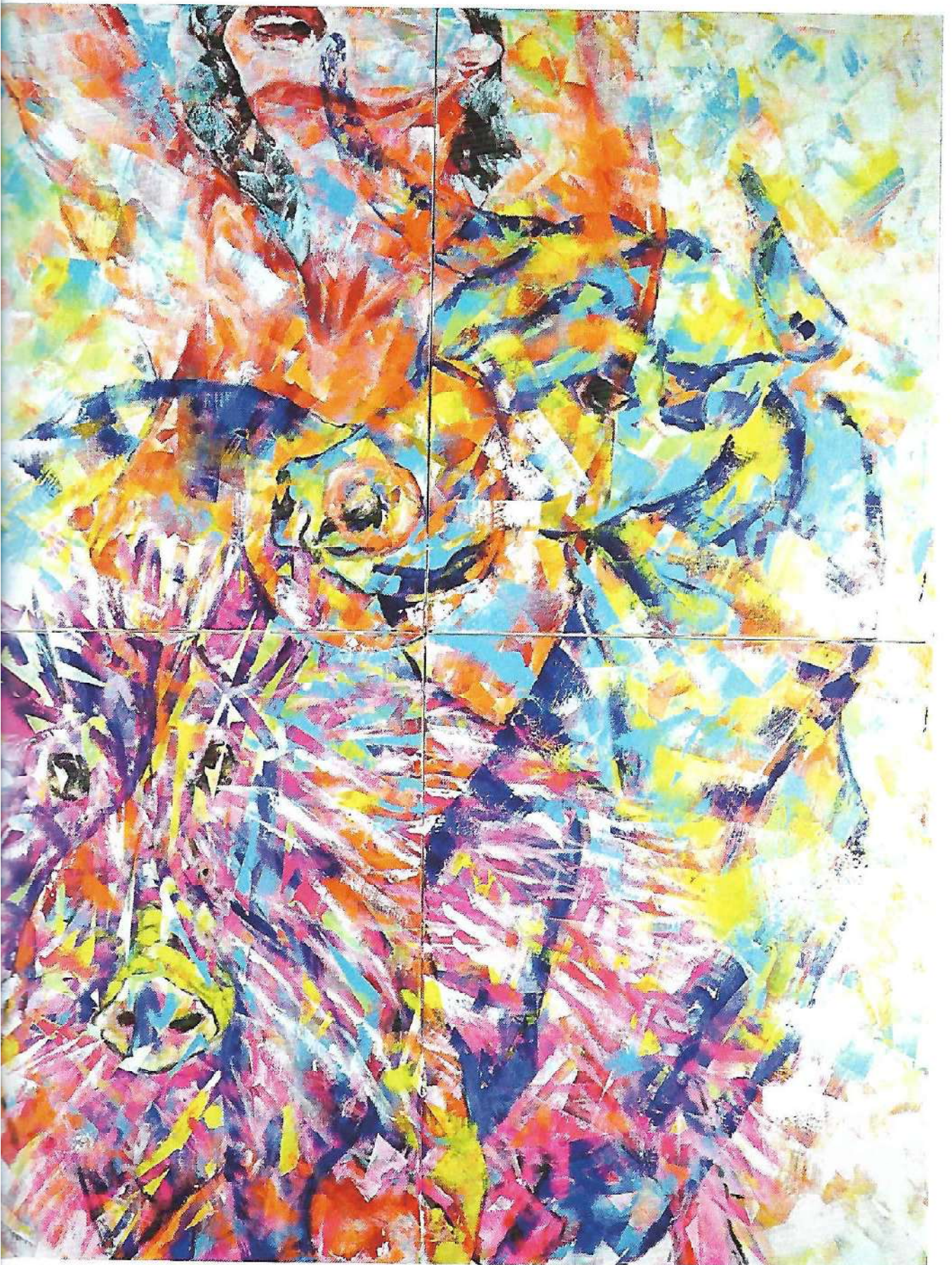


Touche d'amour/love touch - 100 x 80 cm, acry/T, 2019



Duo en chanson/Duet in song - 100 x 80 cm, acry/T, 2019

UDA N° 197 - 37



Accompagnement - 2019 - Theme - Rhythm of emotion - Acrylic on canvas 200 x 100 cm



Inattendue/Unexpected - 100 x 80 cm, acry/T, 2019
Amour oriental/Oriental love - 100 x 80 cm, acry/T, 2019



Le geste pour lui est d'une importance capitale : « Pour moi, le geste est ce qui crée le mouvement, ce qui permet de signifier l'essentiel de ma recherche. C'est pour cela que ma peinture se retrouve dans ce que j'appelle le *Gesturism art* ». En effet, il faut avoir vu Sen peindre dans son atelier pour comprendre ce terme et se rendre compte de son habileté technique, et de l'importance du geste lui permettant d'aller jusqu'au bout de ce qu'il veut dire, sans restriction et surtout sans a priori.

Sen aime la vie, même si sa jeunesse traversa des périodes difficiles qu'il sut pourtant dépasser et traduire positivement dans sa vie d'adulte. Et c'est pour cela qu'il travaille autant, comme s'il se méfiait du temps ; ses idées se succèdent à un rythme effréné, ainsi que leurs réalisations ou plutôt leur traduction sur la toile ou le papier. On sent dans ces œuvres qui interpellent et séduisent une émotion et une sensibilité qui nous vont droit au cœur et qui nous donnent un accès aux mystères qu'elles recèlent.

Visiter une exposition de Sen Shombit est un enrichissement de l'âme. C'est une façon de voyager dans des contrées spirituelles lointaines, là où le rationnel cède la place à la poésie et à l'émotion.

Il faut remercier chaleureusement le maire de la ville de Nogent-sur-Marne, monsieur Jacques J.P. Martin ainsi que toute la municipalité d'avoir invité Sen Shombit à exposer au Carré des Coignard, lieu historique et magnifique, et ainsi de présenter à un large public une peinture riche en pensées et en devenir. Pour l'accompagner dans cet événement, Sen a invité le sculpteur Lucas Ruiz qui nous présentera un ensemble d'œuvres d'un grand intérêt et que les collectionneurs auront à cœur de découvrir.

Une exposition à voir et à revoir sans modération.
 ■ Patrice de la Perrière

Du 29 novembre au 15 décembre 2019
 Vernissage le 28 novembre
 Carré des Coignard
 150 Grande Rue Charles de Gaulle
 94130 Nogent-sur-Marne

Et aussi...

- Exposition personnelle jusqu'au 30 octobre 2019, Collioure, dans l'ancien hôtel de ville
- Salon d'Automne, du 9 au 13 octobre 2019, Champs-Élysées
- Salon SNBA, du 12 au 15 décembre 2019, Carrousel du Louvre
- Exposition personnelle en Mai 2020, galerie 203, Montréal, Canada